

LAS MARCAS Y LA HISTORIA

HIPÓTESIS DE PROCEDENCIA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Abstract

Las marcas de procedencia nos permiten acercarnos a la historia de las manos que los poseyeron. Entre las 1031 marcas de un total de 3.108 volúmenes descubrimos poseedores y poseídos, personas e instituciones en un intercambio de saberes. Estas marcas nos permitieron no sólo descifrar los múltiples orígenes de nuestro fondo, sino también los usos, las censuras y las restituciones. Manuscritos, impresos o sellos todo confluye en un mismo objeto: el libro.

Lic. María Gabriela Villega. Biblioteca Facultad de Teología. Universidad Católica Argentina. Encargada de Catalogación. Gabriela_villega@uca.edu.ar Tel. 1145016748 (int 123)

Dr. Pablo R. Etchebehere. Biblioteca Facultad de Teología. Universidad Católica Argentina. Director. pret@uca.edu.ar . Tel. 1145016748 (int 123)

Introducción

El objetivo principal de esta presentación es hacer conocer, a través de una lectura de las marcas de procedencia, el Fondo Antiguo de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina.

Debemos aclarar que nuestra Biblioteca administra dos fondos. Un fondo pertenece, desde 1960, a la Facultad de Teología, fecha en la cual se anexa a la Universidad Católica Argentina. El otro fondo corresponde al Seminario Metropolitano del Arzobispado de Buenos Aires. Es a la biblioteca del Seminario a la que pertenecen los 3.108 volúmenes del Fondo Antiguo conformado por obras que van del año 1527 al año 1830

No nos vamos a detener aquí en la historia de nuestra Biblioteca, trabajo que realizó mi antecesor en la dirección de la Biblioteca Mons. Dr. Fernando Gil e incluida en la obra que conmemora los 100 años de la Facultad. El escrito de Mons. Gil se tituló “Est in Seminario Bonaërensibus bibliotheca...”(Gil, 2015). Allí detalla, minuciosamente, los diferentes momentos de esos “préstamos interbibliotecarios” que se fueron dando desde la llegada de las órdenes religiosas a nuestro país.

Lo que sí queremos es, antes de mostrar las diversas marcas de procedencia que hemos hallado, ilustrar el proceso de catalogación que tuvo nuestro Fondo. En el año 1990 el bibliotecario Ricardo Spinetta Loys culmina un borrador del catálogo de los libros del siglo XVI y XVII. Ese borrador fue corregido y editado y fue, según palabras de Roberto Casazza, una “obra pionera” en ese momento.

Al crearse el Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Católica Argentina con la gestión de su actual directora la Lic. Soledad Lago, ese fondo antiguo

fue recatalogado ampliándose la descripción, tarea realizada por la Lic. Gabriela Villega. Gracias a esta tarea, desde el registro se puede visualizar la portada del ejemplar, como también, a través un enlace se puede acceder a la versión digitalizada del volumen.

Sin más preámbulos pasemos ahora sí al estudio que hicimos sobre las marcas de procedencia de nuestro Fondo Antigo. En este punto queremos agradecer la asistencia que nos brindó el actual Director del Archivo de la Facultad de Teología el Pbro. Dr. Ernesto Salvia, profesor de historia de la iglesia argentina de nuestra Facultad y Presidente de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina.

1. Las marcas de procedencia en el Fondo Antigo.

El Fondo Antigo de la Biblioteca de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina consta de 3108 volúmenes conformado por 73 obras del Siglo XVI – la más antigua es de 1527 *De Veritate Corporis et Sanguinis Christi in Eucharistia* de John Fischer-, 447 del Siglo XVII, 2147 del siglo XVIII, 386 del Siglo XIX y 55 sin fecha, por carecer de la portada y colofón.

En el proceso de catalogación y ordenamiento del Fondo se detectaron 880 obras que poseen marcas de procedencia. Para abordarlas haremos primero una presentación cuantitativa de las mismas, para luego, de un modo cualitativo, presentar una tipología de dichas marcas.

1.2.1 Mirada cuantitativa

En cuanto al abordaje cuantitativo lo hemos dividido a su vez en dos áreas. Una, la que corresponde a las personas y la otra a las instituciones.

MARCAS	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII	SIGLO XIX	SIN FECHA	TOTAL
PERSONAS	7	48	249	65	7	376
INSTITUCIONES	16	112	289	-	7	424
TOTALES	23	160	538	65	14	800

a. Marcas personales

Con respecto a las personas queremos destacar aquellas que más se reiteran y son:

José Eusebio Agüero	24
Saturnino Segurola	22
José Julian de Gainza	22
Carlos M. Madero	13

Juan José de Echevarría	12
Luis José de Chorroarín	10
José Apolinario de Casas	10
Martin Boneo	8
Juan Pablo Canicoba	6
Manuel Azamor y Rodríguez	5
Vicente A. Echeverría	5
José Marquez de la Plata	4
Luis José Vera y Peña	4
Joan Baritaull	4
Cristobal Aillon	4

De esta nómina y dado el carácter internacional de este encuentro queremos brevemente reseñar las figuras de José Eusebio Agüero, Saturnino Segurola, José Julián de Gainza, Luis José de Chorroarín y el obispo Manuel Azamor.

José Eusebio Agüero nació en Córdoba en 1781. Juan Martín de Pueyrredón lo nombra prefecto de estudios del Colegio de la Unión en 1818. Al crearse la Universidad, Bernardino Rivadavia lo otorga la cátedra de Derecho Público Eclesiástico. Fue secretario del general Paz, luego de unos años de exilio vuelve a la cátedra de Derecho canónico y es elegido rector del Colegio Nacional. Fallece el 12 de abril de 1856.

Entre las obras que tienen su rúbrica queremos destacar las siguientes

- 1- *Historia eclesiástica general ó Siglos del christianismo* de Gabriel Marin Ducreux

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Ducreux-HistEclesiastica-T01-1805.jpg>

- 2- *Rhetorices contractae* de Gerardo Juan Vossio.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Vossii-Rhetorices-1781.JPG>

- 3- *Parafrasis moral de algunos Salmos* de Juan Bautista Masillon.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Massillon-ParafSalmos-T09-1800.JPG>

Otra figura sin duda importante es la de Saturnino Segurola y Lezica quien nació en Buenos Aires el 11 de febrero de 1776. Hizo los estudios de bachillerato en el Real Colegio de San Carlos donde fue compañero de Mariano Moreno. Admitido en el seminario en 1798 pasó a la Universidad de San Felipe en Santiago de Chile donde continuó los estudios de teología, hasta doctorarse.

En 1810 se inició con el nombramiento dado por la Primera junta como segundo bibliotecario de la Biblioteca Pública (hoy Biblioteca Nacional) cargo al que renunció a principios de 1811. Pero el 7 de septiembre de 1821, y por decreto del gobernador Martín Rodríguez, Segurola fue nombrado director de la Biblioteca Pública, cargo que ejerció hasta el 5 de febrero de 1822, en que fue sustituido por Manuel Moreno. En 1828 fue nombrado Inspector Nacional de Escuelas. Vicente López y Planes, lo nombró presidente del Senado Eclesiástico. Falleció en Buenos Aires el 23 de abril de 1854.

Entre sus obras rescatamos:

1- *Tratado practico, y utilissimo assi para los agentes, como para los confesores, y curas de almas; de las dispensaciones; assi matrimoniales*, como de votos de Manuel de Herze y Portillo

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/HerzePortillo-TratadoPractico-1782.JPG>

2- *Thesaurus doctrinae christianae* de Nicolas Turlot

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Turlot-Thesaurus-1668-grabado.jpg>

3 *Trabajos de Jesús* de Thomé de Jesús O.S.A.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/ThomeJesus-Trabajos-T02-1763.JPG>

La siguiente figura es la de José Julián de Gainza de quién solo pudimos averiguar que los terrenos que hoy forman el barrio de Villa Devoto, barrio en el cual está el Seminario, se denominaban antiguamente Talar de Gainza llamados así en relación a su propietario, el presbítero José Julián de Gainza y a la actividad que aquí se realizaba. En 1852 fueron comprados por Santiago Altube y luego Antonio Devoto adquirió y desarrolló este barrio porteño.

Queremos mostrales los siguientes ejemplares.

1- *Misionero parroquial, ó sermones para todos los domingos del año* de Joseph Chevassu

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Chevassu-MisionParroq-T03-1796.JPG>

2- *Promta Bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica* de Lucio Ferraris

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Ferraris-Bibliotheca-T7-1795.JPG>

3- *Commentarius in Librum Sapientiae* de Cornelius Cornelii a Lapide S.I.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Lapide-CommSapient-1694.JPG>

José Luis de Chorroarín Nació en Buenos Aires el 27 de agosto de 1757. Se graduó de doctor en Filosofía y se ordenó sacerdote en 1779. El 5 de marzo de 1783, siendo

presbítero, Chorroarín fue nombrado regente de la cátedra de Filosofía en el Real Colegio de San Carlos. Cuando en 1810 el primer gobierno patrio decide crear a instancias de Mariano Moreno la Biblioteca Pública, Chorroarín fue nombrado director e incorporó a la misma los libros del Convictorio Carolino, así como también muchos volúmenes de su uso particular. En 1813 se le nombró canónigo de Gracia de la catedral y cancelario en el Colegio de San Carlos y el Seminario, ahora fusionados. Como dato curioso cabe decir que en 1812 bendijo el matrimonio de José de San Martín con Remedios de Escalada. Por su iniciativa, el Congreso aprobó el proyecto de incluir la figura heráldica del sol en la bandera argentina de guerra. Ejerció a dirección de la Biblioteca Nacional hasta 1821, fallece, casi ciego, el 11 de julio de 1823.

Rescatamos las siguientes obras:

1-*Relectiones theologicae* de Francisco de Vitoria

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Victoria-Relectiones-1765.JPG>

2-*Dissertatio theologico-legalis de sponsalibus et matrimoniis* de Francisco Maria Muscettula

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Muscettola-Dissertatio-1766.jpg>

3-*De irreformabili Romani Pontificis in definiendis fidei controversiis iudicio* de Giuseppe Agostino Orsi O.P.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Orsi-DeIrreformabili-T02-1772.JPG>

Por último, no queremos dejar de nombrar la figura del Obispo Manuel Azamor y Rodríguez. Nace en Sevilla en 1733 donde se doctora en Derecho Canónico. En 1788 llega a Buenos Aires como obispo, se aloja en el Seminario junto con seis seminaristas. Poseyó una importante biblioteca que fue utilizada por los estudiosos de la época, y que sirvió luego de base a la actual Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Falleció a los sesenta y tres años de edad, el 2 de octubre de 1796. (Rípodas Ardanaz, 1994)

Entre sus volúmenes

1. *De optima methodo legendorum Ecclesiae Patrum* traducido por Giovanni Raynerio

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Raynero-MethEcclPatrum-1756.JPG>

2. *Clypeus theologiae thomisticae* de Juan Bautista Gonet O.P.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Gonet-TheoThomist-T5-1744.JPG>

3. *Opera Tomo IV* de San Martín de León.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Martin%20de%20Le%C3%B3n-Opera-T4-1786.JPG>

a. **Marcas de Instituciones.**

Luego de mostrar las marcas de procedencia personales queremos detenernos en las principales instituciones que aparecen en nuestro Fondo. Como sabemos, en la terminología colonial, llevaban el nombre de librerías, lo que hoy llamamos Bibliotecas. En ellas confluían las colecciones de obras o títulos singulares que por lo general se traían desde España y entrado ya el siglo XVII, comenzaron a ser editados en las imprentas del Nuevo Mundo –aunque no tenemos registros de nuestro Fondo de obras editadas en América-. Entre las librerías conventuales queremos destacar por el número de volúmenes con marcas a las siguientes.

b.1. Convento de la Recolectión de Buenos Aires

Esta “librería” es la que se encontraba en el convento de los frailes franciscanos recoletos cuyo convento e iglesia (Nuestra Señora del Pilar), se encuentran en el actual barrio de Recoleta, que lleva precisamente su nombre por hacer referencia a la “recolectión franciscana” en donde los frailes solían impartir educación para niños y niñas; y dentro del convento, se formaban los aspirantes y futuros frailes franciscanos recoletos. Es por ello que la comunidad religiosa –dedicada gran parte de la jornada a la oración- utilizaba esta biblioteca para buscar literatura espiritual (ascética y mística) y también para buscar formación filosófico-teológica y demás saberes. Al producirse la reforma eclesiástica impulsada por el ministro B. Rivadavia en 1821 se produjo el cierre del convento y los bienes muebles e incluso la librería de la recolección sufrieron las consecuencias de esta dispersión y buena parte de sus títulos pasaron a manos privadas o bien de la Iglesia.

1. *Summa Christiana* de Bon de Merbes

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Merbesii-SummaChristiana-T1-1770.JPG>

2. *Observaciones prácticas sobre los recursos de fuerza, modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales superiores* por el Conde de Cañada, Juan Acedo Rico y Rodríguez

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Ca%C3%Blada-ObserPract-1793.JPG>

3. *Philosophia peripatetica* de Antonio Mayr S.I.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Mayr-PhilophPeripat-T04-1755.JPG>

b.2. Librería de la Merced de Buenos Aires

Se encontraba en el convento de los frailes mercedarios, ubicado en el actual solar de la calle Reconquista 269 aledaño a la actual parroquia de Nuestra Señora de la Merced. Esta biblioteca también sufrió la dispersión producto del cierre del Convento. Destacamos las siguientes obras:

1. *Theologia moralis* de Francisco Genetto

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Genetto-TheologiaMoralis-T01-1781.JPG>

2. *Jus canonicum universum* de Anacleto Reiffenstuel.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Reifenstuel-TheologiaMoralis-T3-1766.JPG>

3. *Compendiosae institutiones theologicae ad usum Seminarii Pictaviensis* de Jean-Claude de La Poype de Vertrieu.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/DelaPoype-CompInstTheol-T02-1778.JPG>

b.3. Librería de Predicadores de Buenos Aires.

El convento de San Telmo de la orden dominicana en Buenos Aires data de los primeros años del siglo XVII en la pequeña Buenos Aires de entonces. Los primeros frailes procedieron de Chile y se establecieron con seguridad en el predio actual a partir de 1608. Recién en 1724, cuando se crea la provincia religiosa de “San Agustín”, es cuando el convento cobra gran preponderancia, allí comenzaron también a formarse los futuros religiosos y fue necesaria entonces la consolidación de una “librería” que fue el fondo bibliográfico original del convento. Al fundarse en 1811 la Biblioteca Pública ésta recurrió a las bibliotecas conventuales para adquirir ejemplares para la colección. En 1814 fr. Julián Pedriel O.P. hizo una donación de libros a la Biblioteca Pública.

1. *Commentaria in Hermann-Boerhaave aphorismos de cognoscendis, et curandis morbis* de Gehard van Swieten.

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Swieten-Commentaria-T06-1764.JPG>

2. *De vita, et rebus gestis P. Thomae Mariae Ferrarii Ordinis Praedicatorum* de Daniele Concina

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Concina-VitaFerrarii-1755.jpg>

3. *Commentariorum allegoricorum & moralium de Christo figurato in veteri Testamento* de Diego de Baeza

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/DeBaeza-CommAleg-T1-2-1648.jpg>

1.2.2. Mirada cualitativa

Junto a la mirada cuantitativa nos pareció relevante estudiar el fondo con una mirada cualitativa ensayando para este caso una tipología propia inspirándonos en la presentada por la Biblioteca Complutense de Madrid y los trabajos del Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo. Humildemente quiere ser este nuestro aporte a este Encuentro y es la parte más importante de nuestra presentación. Esta tipología, como luego verán se encuentra relevada en el campo 561 del formato Marc 21.

Como sabemos uno de los tipos de marca de propiedad son los ex libris (de entre los libros o de los libros...). Los ex libris pueden ser manuscritos o impresos o tipográficos. Estos últimos son normalmente etiquetas pertenecientes a librerías, editoriales, instituciones o particulares. Dentro de los ex libris manuscritos realizamos, a su vez, una subdivisión, porque consideramos un dato relevante hacer una discriminación de aquellos libros pertenecientes, en nuestro caso, a órdenes religiosas para los cuales adoptamos el término “Leyenda de propiedad” y de aquellos pertenecientes a personas, donde la anotación manuscrita es la rúbrica, el término asignado es “Firma de propiedad”

Otro tipo de marca son los ex dono (por donación o de la donación de...) y corresponde a anotaciones referidas a la persona que ha regalado o donado el libro y pueden ir con o sin dedicatoria.

También encontramos las marcas de uso, son anotaciones referidas a quien habitualmente maneja o utiliza el libro dentro de la biblioteca de una institución. Las anotaciones pueden ir precedidas por el término latino “ad usum” (para el uso de...)

Dentro de la tipología también hemos incluido las marcas de censura que son aquellas anotaciones o mutilaciones de hojas provocadas a causa del expurgo de la censura eclesiástica.

Otro tipo de marca de procedencia, son los sellos, que, en sus diferentes variantes, se utilizan para indicar la propiedad en las bibliotecas de instituciones públicas, aunque también se localizan en libros pertenecientes a coleccionistas y bibliófilos particulares.

Finalmente hemos incorporado a nuestra tipología el término anotación manuscrita. En esta tipología incluimos aquellas notas que no corresponden a marcas de procedencia, pero si son importantes para el conocimiento histórico del libro

Debemos aclarar que suelen convivir en un mismo ejemplar varias anotaciones que indican sucesivas procedencias. No es infrecuente que una de ellas haya sido tachada por el siguiente propietario, pero a pesar de esa circunstancia, en ocasiones, puede ser transcrita e identificada, y permite reconstruir la cadena de antiguos poseedores. A continuación, detallamos el tipo de cada una de las marcas, el término adoptado y luego de realizar un relevamiento minucioso, también ponemos a disposición la cantidad que poseemos de cada una de ellas. Les presentamos a continuación dos cuadros comparativos.

TIPO DE MARCA	TERMINO ADOPTADO O SUBTIPO DE MARCA	CANTIDAD
Ex libris manuscrito	Leyenda de propiedad	485
	Leyenda de propiedad tachada	14
	Firma de propiedad	244
	Firma de propiedad tachada	7
Ex libris impreso	Etiqueta de propiedad	24
Sello	Sello de propiedad	142
Marca de censura	Marca de censura	4
Marca de uso	Leyenda de uso	53
	Leyenda de uso tachada	4
Ex dono	Leyenda de donación	26
Anotación manuscrita	Anotación manuscrita	28
TOTAL		1031

TÉRMINO ADOPTADO O SUBTIPO DE MARCA	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII	SIGLO XIX	SIN FECHA
Leyenda de propiedad	17	134	308	16	10
Leyenda de propiedad tachada	-	5	9	-	-
Firma de propiedad	8	30	153	53	-
Firma de propiedad tachada	-	-	7	-	-
Etiqueta de propiedad	-	-	24	.	-
Sello de propiedad	4	13	119	3	3
Marca de censura	-	-	4	-	-
Leyenda de uso	-	6	42	3	2
Leyenda de uso tachada	.	-	4	-	-
Leyenda de donación	-	7	18	1	-
Anotación manuscrita	2	7	12	7	
TOTALES	31	202	700	83	15

Para concluir les mostraremos algunas marcas significativas de esta tipología

Leyenda de uso

Ad Theologiam christianam dogmatico-moralem apparatus de Daniele Concina
Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Concina-TheologiaChristiana-T02-1773.JPG>

Leyenda de donación

Sermoens do P. Antonio Vieyra da Companhia de Jesu de Antonio Vieira

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Vieyra-Sermones-P11-1696.JPG>

Marca de censura

1. *Dissertationum de concordia sacerdotii et imperii* de Pierre de Marca

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Marca-DeConcordia-1770.JPG>

2. *Dominici Cavallarii...Institutiones Juris canonici Quibus Vetus et Nova Ecclesiae disciplina enarratur* de Domenico Cavallari

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Cavalario-InstDerCanon-T01-1793.JPG>

Anotación manuscrita

El sacrosanto y ecumenico Concilio de Trento de Pedro López de Ayala

Foto de portada: <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/SacrConcilTrentoEspa-1785.JPG>

Sello de propiedad

Institutiones philosophicae de François Jacquier

Foto de portada : <http://anima.uca.edu.ar/BTEAIMG/Iacquier-InstPhilosoph-T05-1800.JPG>

Conclusión

Hemos llegado al fin de nuestra presentación que, como dijimos, quiere ser una especie de bienvenida a los estudiosos a que investiguen en nuestro fondo. Hemos aprendido mucho con Gabriela y el equipo de Biblioteca en esta investigación. Así hemos visto que dos obras llevan la rúbrica de Juan José Castelli y otra de Juan José Paso, que tal vez fue novicio dominico porque su rúbrica dice O.P. También hemos visto que en algunos casos figuraba el precio del ejemplar siendo este el de 1 peso. U obras que provenían de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos.

Jorge Luis Borges –otro director de la Biblioteca Nacional- en su exquisito libro *Siete Noches* afirma “Emerson dijo que una biblioteca es un gabinete mágico en el que hay muchos espíritus hechizados. Despiertan cuando los llamamos; mientras no abrimos un libro, ese libro, literalmente, geoméricamente, es un volumen, una cosa entre las cosas. Cuando lo abrimos, cuando el libro da con su lector, ocurre el hecho estético” (Borges, 1989).

No cabe duda que Emerson y Borges tienen razón. Nos hemos introducido, a través de las marcas de procedencia, a ese gabinete mágico y fuimos hechizados por sus espíritus.

Bibliografía

- A. de Santillán, D. (1956). *Gran Enciclopedia Argentina*. Buenos Aires: Ediar.
- Borges, J. L. (1989). *Obras completas II 1975-1985*. (M. K. Editores, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- Cutolo, V. O. (1968). *Nuevo diccionario biográfico argentino*. Buenos Aires: Elche.
- Gil, F. (2015). Est in Seminario Bonaërensibus bibliotheca. En P. U. Argentina, & P. U. Argentina (Ed.), *100 años de la Facultad de Teología* (págs. 195-256). Buenos Aires: Agape Libros. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/7009>
- Madrid, B. C. (15 de abril de 2021). <http://webs.ucm.es/BUCM/foa/52043.php>. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/foa/52043.php>
- Rípodas Ardanaz, D. (1994). *La biblioteca porteña del Obispo Azamor y Ramirez 1788-1796*. Buenos Aires: Prhisco, Conicet.